



Patrick Jézéquel Fées et dragons, au bord des continents

Les korrigans et autres lutins n'ont plus de secrets pour Patrick Jézéquel. Ce parisien aux solides racines bretonnes fonde sa maison d'édition à Morlaix au milieu des années quatre-vingt-dix.

Texte de
Christophe
Pluchon
Photo d'Anne-
Cécile Bobin

Y a-t-il beaucoup de dragons en Bretagne ?

« Bien sûr ! assure Patrick Jézéquel, mais ils sont bien cachés, dans les tanières profondes des Monts d'Arrée ! » Pour aider le lecteur à les surprendre, il publie pour Noël un guide du chasseur de dragons (mais qui les aime bien quand même) à destination des plus jeunes. Le patron d'Au Bord des Continents insiste sur la place privilégiée faite aux dessins, ou plutôt aux illustrations, au fil des pages. « Nous publions des livres d'illustrations, plutôt que des livres illustrés. Une seule illustration suffit à raconter une histoire, et le texte n'est pas toujours nécessaire. C'est au lecteur de faire travailler son imaginaire, lorsqu'on lui présente un *leprechaun* hilare portant une redingote élimée ou des chaussures aux semelles percées. »

Des rapports magiques avec les auteurs

Patrick Jézéquel a une relation privilégiée avec la trentaine d'auteurs et d'illustrateurs qui gravite autour de sa maison d'édition. Xavier Husson, Caroline Vannier ou Sandrine Gestin sont imprégnés de merveilleux depuis leur jeune âge. « Nous réfléchissons ensemble à une thématique. C'est une commande, avec un cahier des charges précis où chacun apporte sa part de rêve, de poésie et de fantaisie. » L'éditeur connaît parfaitement leur univers, empreint des collectages réalisés par Théodore Hersart de La Villemarqué, Anatole Le Braz et d'autres. « Les contes et légendes ne nous sont pas parvenus par hasard, dit-il. On a le droit d'imaginer des variations, à condition de respecter la vraie matière de Bretagne, c'est-à-dire toutes ces

Ses coups de cœur BD

L'épervier.
La Princesse indienne, Tome 10,
de Pellerin

Aventureuses,
d'Hugo Pratt

Les Grands Crus classés de Fluide glacial de Gotlib



histoires que l'on se racontait lors des veillées. » La forêt de Brocéliande, les légendes de la mer ainsi que les grimoires ont une place de choix dans les collections. Mais les titres doivent être en phase avec le marché. En 2008-2009, victime de la crise, Au Bord des Continents révisé son modèle économique. Les beaux-livres ne sont plus mis en avant dans le catalogue. Depuis, les ouvrages moins chers mais toujours soignés (avec une couverture façon vieux cuir par exemple) ciblent les familles et les enfants. « Notre ADN reste la belle image, alors notre public du début nous est resté fidèle. On le constate sur les salons. »

L'édition comme un défi, le marketing à la rescousse

Patrick Jézéquel est né il y a soixante-trois ans, en région parisienne. Il renoue avec ses racines trégorroises pendant les vacances chez ses grands-parents. Le choc est toujours brutal et extraordinaire : il retrouve la convivialité bretonne, animée de multiples rencontres. Au sortir de l'adolescence, il travaille comme disc-jockey dans une discothèque morlaisienne et se prend de passion pour l'archéologie. Pierre Gouletquer, spécialiste du mésolithique, l'emmène sur le terrain. « Nous réfléchissions aux stratégies d'occupation de territoire des tribus nomades d'Armorique. » Le lien devient moins ténu avec les contes et les légendes lorsqu'il commence à travailler comme éducateur. Patrick Jézéquel exerce ce métier pendant dix ans avant de concrétiser son rêve. « Je voulais vivre une aventure, créer une maison d'édition en mettant à profit ma passion pour les livres et de lointaines études en école de marketing. »

Les produits dérivés font partie de l'histoire de l'entreprise

Pendant les deux premières années, Patrick Jézéquel n'édite que des posters et des cartes postales sur l'imaginaire breton, avec une vision très décalée. Les livres suivent naturellement : il écrit *Les Korrigans* avec Pascal Moguéro. Il faut souligner qu'au départ, la maison d'édition s'appelait Avis de Tempête. « Comme le nom était protégé, nous avons choisi Au bord des Continents. Cela traduit ces endroits un peu brumeux de Bretagne ou d'Irlande dont on rêve, quel que soit l'endroit où l'on se trouve. » Le succès des livres et des produits dérivés est plus que jamais au rendez-vous, que ce soit chez les libraires ou dans les boutiques moins spécialisées. Les chats enchantés de Séverine Pineaux s'exportent jusqu'au Japon. « Nous proposons là-bas des gammes de papeterie et cédon des licences. Au Bord des Continents a aussi un bureau plus près de nous, à Montreuil. »

L'heure de la retraite n'a pas encore sonné pour Patrick Jézéquel qui, malgré le contexte chaotique, travaille à développer de nouvelles collections en nourrissant le rêve secret de publier (ou d'écrire) "LE" roman jeunesse dont le scénario traverserait l'Atlantique et finirait sur grand écran... ou bien dans le fond d'une corbeille. Car l'essentiel n'est-il pas, pour l'éditeur, de continuer de rêver encore et toujours... au bord des continents...

Au Bord des Continents
Route de Carhaix - Kervaon - BP 87227 - 29672 Morlaix Cedex
T. 02 98 63 37 80
mail@au-bord-des-continents.com
au-bord-des-continents.com



Un reportage radiophonique complémentaire à cet article a été réalisé par notre partenaire RCF Finistère. Il est disponible en ligne à l'adresse suivante : rcf.fr/actualite/economie/patrick-jezequel-editeur-morlaix-au-bord-des-continents