

VILAINE

REVUE DESSINÉE EN BANDE

APPEL À PROJET RÉSIDENCE D'AUTEURS ÉCRITURE, RECHERCHE ET PROFESSIONNALISATION



Illustration : Anaëlle Bouard

Appel à projets 2026

Résidence Écriture, recherche et professionnalisation

Objectifs

Ce projet est né du constat d'un besoin de plusieurs auteurs BD d'être conseillés et accompagnés dans l'écriture de leurs projets d'album.

Le travail d'écriture d'un nouveau projet se fait souvent seul, sans forcément de regard extérieur, et peut se confronter à des blocages difficiles à dépasser. Nous avons donc eu l'envie de créer une résidence qui puisse répondre à ces besoins spécifiques, par l'intervention et l'accompagnement de professionnels de la filière.

Ainsi cette résidence a pour vocation d'**aider les auteurs dans le processus d'écriture**, en leur proposant des outils et des exercices de réflexion, un **accompagnement par un professionnel de l'écriture**, ainsi que des **échanges avec des professionnels de l'édition** afin de confronter leur projet à la réalité du secteur.

Deux sessions de travail collectif, séparées par un temps d'écriture individuel

La résidence se compose en **deux temps d'une semaine chacun**, séparés d'un mois, permettant d'alterner entre dynamique de groupe et processus de création individualisé.

La période en résidence favorise l'immersion, l'émulation et la disponibilité, tandis que la période entre les résidences permet une gestation du projet.

Entre ces deux temps forts collectifs, les auteurs disposeront d'un mois afin de travailler sur leur projet respectif, sur la base du travail effectué en résidence pour renforcer l'articulation de leur récit et leur note d'intention.

Des temps de recherche collectifs au service des projets individuels

Lors de ces temps de résidence, le scénariste et auteur Thomas Mauceri accompagnera les auteurs en proposant quotidiennement des exercices et des focus pour aider les auteurs à consolider les projets et surmonter de potentiels blocages. L'objectif étant d'accompagner l'écriture, permettre aux auteurs d'explorer de nouvelles approches facilitant la construction de récits, les aider à construire un projet original et solide.

Axes de recherche pour la première semaine :

- ✿ Définir un univers / Construction & validation des prémisses / Dégager les enjeux thématiques, politiques, poétiques...
- ✿ Élaboration de l'ossature du récit / Consolider la trame narrative/architecture du scénario / Mettre en œuvre une mécanique narrative,
- ✿ Définition des personnages principaux et de leurs enjeux / Appréhender la construction des personnages et leur trajectoire

Axes de recherches pour la seconde semaine :

- ✿ Consolidation de l'ossature du récit/travail sur la dramaturgie et le rythme
- ✿ Travail des scènes & de l'incarnation.
- ✿ Approfondissement des trajectoires émotionnelles du ou des protagonistes
- ✿ Renforcement des forces antagonistes

Des temps de rencontres professionnelles pour confronter son projet à la réalité de la filière

Un temps d'échange avec deux **professionnels de l'édition (Dargaud et Delcourt)** permettront de comprendre les contraintes et les attendus de la filière et de confronter leur projet à un regard professionnel.

Ainsi, cette rencontre se fera de manière **individuelles** pour permettre à chaque auteur d'échanger de pitcher son projet et bénéficier des retours de professionnels du livre.

Un temps de rencontre avec le public

Enfin, l'association La Vilaine prévoit un temps de **rencontre/atelier, à destination de publics jeune et ado** à la Maison des Jeunes et de la Culture Le Grand Cordel.

Le contenu de l'intervention sera à définir par les auteurs, en collaboration avec le Grand Cordel. Ce temps d'animation (une demi-journée) sera rémunéré au tarif Charte.

Calendrier

Les candidats à la résidence doivent être **disponibles sur les deux semaines**, il n'est pas possible de postuler pour une seule semaine.

La première semaine de résidence se tiendra **du 16 au 20 février** inclus (9h00 - 18h00), aux Ateliers du Vent, à Rennes. La seconde semaine se tiendra **du 30 mars au 3 avril** inclus (9h - 18h00), à l'Hotel Pasteur, à Rennes.

Les temps d'intervention en milieu scolaire et rencontres avec un éditeur sont inclus dans ces temps de résidence. Attention, la première semaine tombe en période de vacances scolaires.

Indemnisation et bourse

L'intervention en milieu scolaire sera rémunérée au tarif charte, soit 308 € pour 2 heures d'atelier. Les participants recevront également **une bourse de 500 € par auteur**.

Si besoin, une solution d'hébergement à Saint Germain-sur-Ille pourra être proposée à titre gracieux.

Dépôt de candidature

Le dossier de candidature doit contenir

- ⌘ un synopsis (max 1 page)
- ⌘ une note d'intention (max 1 page)
- ⌘ un CV ou courte présentation
- ⌘ un portfolio
- ⌘ une courte proposition d'atelier BD en quelques lignes (public 6-12 ans ou 13-18 ans)
- ⌘ optionnel : des planches ou illustrations de recherche en lien avec le projet

Critères de sélection :

- ⌘ Des auteurs du territoire (résidant en région Bretagne)
- ⌘ Des auteurs ayant un projet d'écriture en cours, pour lequel ils sont à la fois scénariste et dessinateur, présentant une base solide, mais encore jamais présentée à un éditeur
- ⌘ Des auteurs ayant déjà une publication en tant qu'auteur et/ou dessinateur avec une maison d'édition (ou en cours) hors publication collective

Un seul dossier pourra être déposé par personne, à l'adresse suivante : la.vilaine.asso@gmail.com. **Le nombre de candidatures est limité à 50.** L'appel à projets est ouvert jusqu'au **7 janvier 2026 à minuit**, ou jusqu'à ce que les 50 inscriptions soient atteintes.

Les intervenants et partenaires

Scénariste : Thomas Maucéri

Scénariste et réalisateur issu du milieu du cinéma documentaire, Thomas Maucéri est notamment l'auteur de *À la recherche de Gill Scott-Heron*, aux éditions Les Arènes. Ayant participé à plusieurs résidences d'écriture en tant qu'auteur, notamment deux résidences avec Arte, il a imaginé un parcours adapté à l'écriture de bande dessinée.

Éditeurs : Louis Antoine Dujardin (Delcourt) et Martin Zeller (Dargaud)

Rompus à l'exercice de lire et sélectionner les dossiers, mais aussi d'identifier les jeunes auteurs prometteurs, les éditeurs viendront présenter ce qui est attendu dans les dossiers, ainsi que les écueils ou les erreurs à éviter. Ils partageront aussi leur expertise sur les projets spécifiques des auteurs participant à la résidence.

Jury et sélection

Les candidats seront sélectionnés par un jury de 7 artistes-auteurs. Les résultats seront communiqués **entre le 9 et le 15 janvier 2025**.

Contact

Chloé Gwinner, co-présidente de l'association La Vilaine

Email : la.vilaine.asso@gmail.com