

DOSSIER DE PRESSE



Prix littéraire Louis Guilloux 2021

Mardi 13 avril 2021

PRIX LOUIS GUILLOUX 2021

LE DÉPARTEMENT LÈVE LE VOILE SUR LA SÉLECTION 2021

ROMAIN BOUTRON, Président du Département accompagné par THIERRY SIMELIÈRE, vice-président du Département chargé de la Culture et du Patrimoine ont annoncé la sélection du Prix Louis Guilloux 2021, organisé cette année par la Bibliothèque des Côtes d'Armor.

« Cette année encore, fait remarquer le président du Département Romain Boutron, le choix sera difficile pour départager les dix talentueux lauréats en lice pour ce prix prestigieux, réputé pour l'exigence de qualité et la marque de l'humanisme si chère à Louis Guilloux. Je me réjouis au passage de la présence de trois « irréductibles » auteurs costarmoricains, sélectionnés non pas pour leur identité costarmoricaine mais pour la qualité de leur écriture. »

LES 10 OUVRAGES DE LA SÉLECTION 2021

- > Trois nuits dans la vie de Berthe Morisot, Mika Biermann, Anacharsis
- > Tant qu'il reste des îles, Martin Dumont, Delcourt Les Avrils
- > Horn, Alain Emery, Terres du couchant
- > La folie de ma mère, Isabelle Flaten, Le Nouvel Attila
- > Traverser la nuit, Hervé Le Corre, Payot et rivages
- > La mer Noire dans les Grands lacs, Annie Lulu, Julliard
- > Suite en do mineur, Jean Mattern, Sabine Wespieser
- > Tout rendre au vent, Marion Millo, Cambourakis
- > Le démon de la colline aux loups, Dimitri Rouchon-Borie, Le Tripode
- > Batailles, Alexia Stresi, Stock

UN PRIX CITOYEN COORDONNÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE DES CÔTES D'ARMOR

Ce prix, créé en 1983 et remanié en 2018 est devenu un prix citoyen. Les ouvrages en lice seront soumis à l'appréciation d'un jury composé de lectrices et lecteurs costarmoricains issus des bibliothèques et médiathèques participantes^[1].

« Depuis cette année, le prix est organisé par la bibliothèque des Côtes d'Armor, comme l'explique Thierry Simelière, il nous semblait important dans cette volonté d'ouverture en direction de tous les publics que la BCA coordonne les actions spécifiques autour du Prix Louis Guilloux et mette en œuvre les actions culturelles et de médiation autour de la lecture.

« Je rappelle que les lauréats du Prix ont vocation à intervenir auprès des publics lors de leur résidence, et particulièrement auprès des collégiens du département, qui peuvent ainsi bénéficier de la venue d'auteurs et d'autrices de renommée nationale dans leurs établissements ».

^[1] Erquy, Hillion, Landéhen, Penvenan, Pleudihen-sur-Rance, Ploëuc-L'Hermitage, Ploëzal, Plouër-sur-Rance, Plouha, Quemperven, Saint-Caradec, Saint-Nicolas-du-Pelem, Saint-Quay-Perros, réseau des bibliothèques de Loudéac communauté centre Bretagne.

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 12 AVRIL : LANCEMENT DU PRIX LOUIS GUILLOUX 2021 2

Les dates clés du Prix Louis Guilloux 2021	4
Le comité de sélection, représentatif de la filière du livre	5
Composition du comité de sélection 2021	5
Les bibliothèques, médiathèques et réseau participants en 2021	5
Dans les bibliothèques et réseau participants :	5
Les 10 ouvrages en lice pour le Prix Louis Guilloux 2021	6
Les lauréats du Prix Louis Guilloux depuis sa création	11

RESSOURCES MÉDIAS ET PARTENAIRES :

- > Lien avec les visuels des auteurs sélectionnés
- > Lien avec les visuels couvertures
- > Vidéos de présentation de la sélection disponibles sur cotesdarmor.fr/prixlouisguilloux (à partir de fin avril)

1 - LES DATES CLÉS DU PRIX LOUIS GUILLOUX 2021

MARS

- > Sélection de 10 ouvrages par le comité composé de 8 membres représentatifs de la filière du livre
- > Proposition de participation aux médiathèques, bibliothèques, et réseaux de lecture publique des Côtes d'Armor

AVRIL, MAI, JUIN

- > Mi-avril : lancement du Prix Louis Guilloux et annonce de la sélection
- > Animations dans les bibliothèques et réseaux participants :
- > Ateliers de critique littéraire
- > Ateliers de lecture à voix haute
- > Ateliers de booktubing (*chroniques littéraires sous format vidéo*)
- > Boîte à sons de la sélection

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

- > Délibération finale des lectrices et lecteurs dans les territoires participants

NOVEMBRE

- > Remise du prix à l'auteur de l'ouvrage lauréat 2021 et 2020* **

DÉCEMBRE

- > Résidence littéraire en Côtes d'Armor et rencontre des publics.

* La lauréate 2020, Caroline Laurent pour *Rivage de la colère*, n'a pu recevoir son prix, ni venir en résidence fin 2020. La remise sera donc double cette année : lauréat.e 2021 et lauréate 2020.

** Date non connue actuellement

2 - LE COMITÉ DE SÉLECTION, REPRÉSENTATIF DE LA FILIÈRE DU LIVRE

Un comité de sélection, constitué en 2018 et renouvelé en 2021 pour un tiers de ses membres (conformément au règlement du Prix Louis Guilloux) est composé de huit membres, sélectionnés afin que l'ensemble de la filière du livre et de la lecture soit représentée.

COMPOSITION DU COMITÉ DE SÉLECTION 2021

- > Auteure : Mérédith Le Dez (Saint-Brieuc)
- > Bibliothécaire : Fabienne Lesvenan (Erquy, Lamballe Terre et Mer)
- > Metteure en scène : Paule Vernin (Cie Le Grand Appétit)
- > Libraire : François Gueguen (librairie La Cédille, Lamballe)
- > Salon du livre : Alain Le Flohic (Noir sur la ville, Lamballe)
- > Société des amis de Louis Guilloux : Gilbert Kerleau
- > Département des Côtes d'Armor : Luce Perez Tejedor
- > Livre et lecture en Bretagne :
Mathieu Ducoudray, directeur de Livre et Lecture en Bretagne (Région Bretagne)



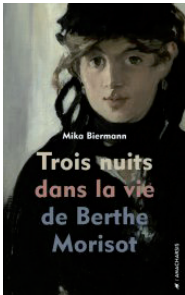
LES BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES ET RÉSEAU PARTICIPANTS EN 2021

- > Bibliothèque d'Erquy
- > Bibliothèque d'Hillion
- > Bibliothèque Landéhen
- > Réseau des bibliothèques de Loudéac communauté centre Bretagne (réseau)
- > Bibliothèque Penvenan
- > Bibliothèque Pleudihen-sur-Rance
- > Bibliothèque Ploec-L'Hermitage
- > Bibliothèque de Ploëzal
- > Bibliothèque Plouër-sur-Rance
- > Bibliothèque Plouha
- > Bibliothèque Quemperven
- > Bibliothèque Saint-Caradec
- > Bibliothèque Saint-Nicolas-du-Pelem
- > Bibliothèque Saint-Quay-Perros

DANS LES BIBLIOTHÈQUES ET RÉSEAU PARTICIPANTS :

Une **soirée de présentation du prix** aux bibliothèques et réseau participants va se dérouler le **29 avril prochain**, en visioconférence. Puis, à partir de la **mi-mai**, **des animations** vont se dérouler **en distanciel** : ateliers de lecture à voix haute, critique littéraire, booktubing (*chroniques littéraires sous formes de vidéos*), débats autour des livres de la sélection.

LES 10 OUVRAGES EN LICE POUR LE PRIX LOUIS GUILLOUX 2021



TROIS NUITS DANS LA VIE DE BERTHE MORISOT, MIKA BIERMANN, ANACHARSIS

Voilà l'été. Berthe Morisot, peintre impressionniste, et Eugène Manet, son mari affable, quittent Paris pour une partie de campagne. Ils posent valises et chevalet dans une maison champêtre, havre d'une douceur estivale propice à toutes sortes d'expérimentations nocturnes. Dans ce roman Mika Biermann confond allègrement mots et couleurs, phrases et perspectives, écriture et peinture. De ces pages, comme d'autant de toiles, surgissent des méditations corrosives sur la chair comme matière à peindre.

MIKA BIERMANN

Après des études à l'université des Beaux-Arts de Berlin, Mika Biermann s'installe à Marseille où il apprend le français. Il explore successivement la peinture, la photo, le dessin et l'écriture. Aujourd'hui, il est conférencier aux musées de la ville de Marseille dans des domaines aussi variés que la mythologie de l'ouest dans l'art américain, Van Gogh-Monticelli, Bernard Buffet... Mika Biermann développe, en français, une œuvre littéraire des plus originales dans le paysage contemporain.

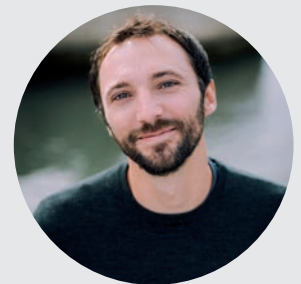


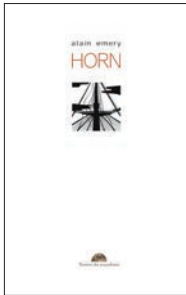
TANT QU'IL RESTE DES ÎLES, MARTIN DUMONT, DEL COURT LES AVRILS

Ici, on ne parle que de ça. Du pont. Bientôt, il reliera l'île au continent. Quand certains veulent bloquer le chantier, Léni, lui, observe sans rien dire. S'impliquer, il ne sait pas bien faire. Sauf auprès de sa fille. Et de Marcel qui lui a tant appris : réparer les bateaux dans l'odeur de résine, tenir la houle, rêver de grands voiliers. Alors que le béton gagne sur la baie, Léni rencontre Chloé. Elle ouvre d'autres possibles. Mais des îles comme des hommes, l'inaccessibilité fait le charme autant que la faiblesse.

MARTIN DUMONT

Né en 1988, Martin Dumont vit à Paris et travaille comme architecte naval. Il a passé son adolescence à Rennes où il s'est épris de l'océan et de la voile. Dès qu'il le peut, il rejoint le Morbihan pour prendre la mer. Il est l'auteur du Chien de Schrödinger (Delcourt Littérature, 2018, cédé aux États-Unis, The Other Press, 2020), où il campait déjà des personnages aussi pudiques que subtils.





HORN, ALAIN EMERY, TERRES DU COUCHANT

Des années après la mort de son père et de son grand-père cap-hornier, un homme reçoit une lettre anonyme : elle le conduira sur les côtes de son enfance, parmi les souvenirs et les fantômes du passé, à la rencontre du dernier témoin de l'histoire de sa famille brisée.

ALAIN EMERY

Alain Emery vit en Bretagne. Insatiable lecteur de Giono, de Faulkner – entre autres –, il a publié une trentaine d'ouvrages (nouvelles, romans...), signé des fictions pour la radio et collaboré à diverses revues. Il écrit chaque jour, quoi qu'il adviene.



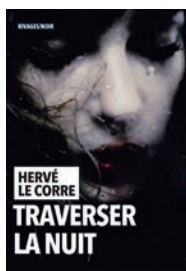
LA FOLIE DE MA MÈRE, ISABELLE FLATEN, LE NOUVEL ATTLA

Et si tout souvenir de famille n'était que fiction ? Une femme découvre une fois devenue adulte qu'elle est née de père inconnu. Une double enquête commence, à la fois sur l'identité de son père et sur les raisons du mensonge de sa mère. Chaque parcelle de la vie de cette mère excessive et trouble, professeure de collège libertaire à la ville, cache une ombre lourde de sens. Sa fille s'effondre et se reconstruit aux fur et à mesure de ses découvertes. Un récit pudique et sobre, où la force des souvenirs emporte le lecteur dans un rire noir omniprésent.

ISABELLE FLATEN

Isabelle Flaten est née au milieu du siècle dernier à Strasbourg. Elle a été un temps enseignante, très longtemps flemmarde, jusqu'au jour où décidée à cultiver ses chimères elle a commencé à écrire. Elle a publié plusieurs romans très remarqués des libraires à la Dernière goutte et au Réalgar. Son œuvre minutieuse s'intéresse aux relations avec l'autre et remet l'altérité sans cesse en question.





TRAVERSER LA NUIT, *HERVÉ LE CORRE*, PAYOT ET RIVAGES

Louise a une trentaine d'années. Après la mort accidentelle de ses parents, elle a dérivé dans la drogue et l'alcool. Aujourd'hui elle vit seule avec son fils Sam, âgé de 8 ans, sa seule lumière. Elle est harcelée par son ancien compagnon qui, un jour, la brutalise au point de la laisser pour morte. L'enquête est confiée au groupe dirigé par le commandant Jourdan, qui ne reste pas insensible à Louise. Parallèlement un tueur de femmes sévit, pulsionnel et imprévisible, profondément perturbé.

Au cœur des deux histoires, Jourdan, un flic, un homme triste et taiseux, qui tente de s'accrocher à la vie...

HERVÉ LE CORRE

Hervé Le Corre est l'une des grandes voix du roman noir français contemporain. Il a remporté la plupart des prix de littérature policière. Ses romans *Après la guerre*, *Prendre les loups pour des chiens* et *Dans l'ombre du brasier* ont connu un large succès public et critique. Ils ont été traduits en plusieurs langues. Hervé Le Corre vit à Bordeaux où, quand il n'écrit pas, il anime des rencontres polar.



LA MER NOIRE DANS LES GRANDS LACS, *ANNIE LULU*, JULLIARD

Nili est née en Roumanie, à la fin de la dictature de Ceausescu, dans une société foncièrement imprégnée par le racisme. Lorsqu'elle interroge sa mère, Elena, sur la disparition de son père, un étudiant congolais qui s'est évaporé du jour au lendemain, celle-ci reste muette. Surmontant au fil des ans la honte d'être une enfant métisse, Nili décide d'étudier à Paris, où l'ambire de sa peau n'est plus un problème. Un jour, en pleine rue, elle entend le nom de son père, « Makasi », prononcé par un inconnu. Ce sera le point de départ d'un long voyage vers Kinshasa, à la recherche du secret de sa naissance et de ses racines africaines. Elle y rencontrera l'amour, le combat politique, la guerre civile et la mort. Et en gardera un fils à naître, auquel s'adresse cette vibrante histoire d'exil intérieur, de déracinement et de retour aux origines.

Écrit d'une plume flamboyante, à la fois poétique, intense, épique et musicale, au carrefour de traditions culturelles multiples, mixant les influences balkaniques et africaines, ce premier roman magnifique sur la construction de l'identité d'une héroïne contemporaine, bouleverse par sa profondeur et sa beauté envoûtante.

ANNIE LULU

Annie Lulu est née à Iasi, en Roumanie, d'un père congolais et d'une mère roumaine. Arrivée très jeune en France, elle étudie la philosophie, puis se consacre pleinement à l'écriture. *La mer Noire dans les Grands Lacs* est son premier roman.





SUITE EN DO MINEUR, JEAN MATTERN, SABINE WESPIESER

Perdu dans Jérusalem, le narrateur se maudit de n'avoir su refuser le voyage organisé que lui a offert son neveu à l'occasion de ses cinquante ans. Tout l'agace, à commencer par le groupe de touristes avec qui il est contraint de se déplacer, lui le célibataire endurci qui n'aime rien tant que le calme de sa petite librairie à Bar-sur-Aube. Au moins se félicite-t-il, à la vue de tous les ultra-orthodoxes arpentant la Via Dolorosa, que ses arrière-grands-parents aient atterri en France après avoir quitté leur shtetl ukrainien.

Mais Robert Stobetzky est également très troublé : dans une silhouette familière, il croit avoir reconnu la jeune femme avec qui, l'été 1969, il a vécu trois semaines de bonheur intense sous les toits parisiens. Vingt six ans plus tard, il comprend, à la violence de son désarroi, qu'il ne s'est jamais remis de leur rupture. Pour tenter de surmonter ce nouvel abandon, l'orphelin dont les parents sont morts tous deux alors qu'il n'avait que onze ans était parti s'installer en Champagne. Errant dans Jérusalem, cet homme désormais au mitan de sa vie se remémore ses années de solitude, éclairées par la lecture et la révélation de la musique, quand la Suite en do mineur de Bach, entendue par hasard à la radio, l'avait littéralement foudroyé. Sans doute lui fallait-il le fantôme de Madeleine, entrevu dans cette ville toute pétrie de passé, pour accepter enfin de remonter le fil de son existence.

JEAN MATTERN

Jean Mattern est né en 1965 dans une famille originaire d'Europe centrale. Il vit à Paris et travaille dans l'édition. Chez Sabine Wespieser éditeur, il a déjà publié six romans dont le récent *Une vue exceptionnelle* (2019).



TOUT RENDRE AU VENT, MARION MILLO, CAMBOURAKIS

Anna, Katel et Lucie. De générations différentes, ces trois femmes n'ont a priori rien en commun tant leurs trajectoires les distinguent. Pourtant, l'ancienne domestique au service d'une grande famille bourgeoise, la militante féministe devenue autrice et la jeune lieutenant de police partagent une commune détermination à faire front pour s'émanciper des conventions de leur époque respective et affronter certains secrets tapis au plus profond de leur mémoire familiale. Des années 1950 aux années 2000, Marion Millo entrecroise les destins de ces femmes destinées à rester dans l'ombre qui, chacune à leur manière, rejetant les assignations et combattant les violences dont elles peuvent être victimes, apprennent à gagner en dignité, composant ainsi une délicate ode à l'affirmation de soi et à la liberté retrouvée. »

MARION MILLO

Marion Millo est enseignante de Lettres dans les Côtes d'Armor après avoir exercé neuf ans dans les quartiers Nord de Marseille. Prise par la vie et de multiples engagements, notamment le combat féministe, elle est restée longtemps sans écrire, à part quelques textes çà et là, dont une tribune publiée par le journal *Le Monde* (Hichem, « minot » assassiné que je n'ai pas oublié, édition du 25 avril 2013), dans laquelle elle réagissait au traitement médiatique des « règlements de compte » dans les cités marseillaises. En 2019, elle a participé au concours de nouvelles du festival littéraire Les Escales de Binic, remporté le 2ème prix avec une nouvelle intitulée « Le Parasol ». *Tout rendre au vent* est son premier roman. »





LE DÉMON DE LA COLLINE AUX LOUPS, DIMITRI ROUCHON-BORIE, LE TRIPODE

Un homme se retrouve en prison. Brutalisé dans sa mémoire et dans sa chair, il décide avant de mourir de nous livrer le récit de son destin. Écrit dans un élan vertigineux, porté par une langue aussi fulgurante que bienveillante, *Le Démon de la Colline aux Loups* raconte un être, son enfance perdue, sa vie emplie de violence, de douleur et de rage, d'amour et de passion, de moments de lumière... Il dit sa solitude, immense, la condition humaine. *Le Démon de la Colline aux Loups* est un premier roman. C'est surtout un flot ininterrompu d'images et de sensations, un texte étourdissant, une révélation littéraire.

DIMITRI ROUCHON-BORIE

Dimitri Rouchon-Borie est né en 1977 à Nantes. Il est journaliste spécialisé dans la chronique judiciaire et le fait divers. Il est l'auteur de *Au tribunal*, chroniques judiciaires (La Manufacture de livres, 2018). *Le Démon de la Colline aux Loups* est son premier roman.



BATAILLES, ALEXIA STRESI, STOCK

Il y a un avant, et un après, dans la vie de Rose. Tout a basculé quand elle avait vingt-sept ans. Le jour où sa mère a manqué à l'appel. Disparition volontaire, selon les mots de la police. Brigitte n'a laissé que trois phrases en partant, dont une terrible : « Rose chérie, si tu m'aimes autant que je t'aime, ne me recherche pas. » Elle a aussi écrit qu'elle reviendrait très vite. Cela fait dix ans. Aujourd'hui, Rose va mieux. Elle s'est reconstruite. Mais un fait-divers qui secoue la France vient remuer beaucoup de choses : une mère a livré son bébé aux vagues d'une marée montante ; elle est ensuite rentrée chez elle et a repris ses lectures de philosophie. Une déflagration. Pour Émile, le vieux pêcheur à pied qui découvre le corps sur la plage. Pour le médecin légiste pourtant aguerri. Même pour les gendarmes en charge de l'enquête. Pour Rose elle-même. Celle-ci comprend qu'elle doit désobéir à sa mère et partir à sa recherche. Pourquoi est-on si troublé par les faits-divers ? Que nous révèlent-ils de nos vies ?

Batailles nous entraîne avec virtuosité dans une troublante quête des origines et de la filiation.

ALEXIA STRESI

Alexia Stresi est l'auteure d'un premier roman remarqué, *Looping*, paru chez Stock en 2017 (Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro).



LES LAURÉATS DU PRIX LOUIS GUILLOUX DEPUIS SA CRÉATION

- > 2020
Caroline Laurent pour
Rivage de la colère (*Les Escales*)
- > 2019
Anaïs Llobet pour
Les hommes couleur de ciel (*L'Observatoire*)
- > 2018
Marc Alexandre Oho Bambé pour
Dien Bien Phû (*Sabine Wespiser*)
- > 2017
Antoine Choplin pour
Quelques jours dans la vie de Tomas Kusar
(*La Fosse aux Ours*)
- > 2016
Makenzy Orcel pour
L'Ombre animale (*Zulma*)
- > 2015
Abdourahman Ali Waberi pour
La Divine chanson (*Zulma*)
- > 2014
Hubert Mingarelli pour
L'homme qui avait soif (*Stock*)
- > 2013
Hubert Haddad pour
Le Peintre d'éventail (*Zulma*)
- > 2012
Sylvain Prudhomme pour
Là, avait dit Bahi (*L'Arbalète*)
- > 2011
Frédéric Valabrègue pour
Le Candidat (*POL*)
- > 2010
Ananda Devi pour
Le sari vert (*Gallimard*)
- > 2009
Bernard Chambaz pour
Yankee (*Panama*)
- > 2008
Boualem Sansal pour
Le Village de l'Allemand (*Gallimard*)
- > 2007
Christian Prigent pour
Demain je meurs (*POL*)
- > 2006
Léonora Miano pour
L'intérieur de la Nuit (*Plon*)
- > 2005
Lyonel Trouillot pour
Bicentenaire (*Acts Sud*)
- > 2004
Catherine Lépont pour
Des gens du monde (*Seuil*)
- > 2003
Olivier Rolin pour
Tigre en papier (*Le Seuil*)
- > 2002
François Bon pour
Mécanique (*Verdier*)
- > 2001
Andrée Chédid pour
Le Message (*Flammarion*)
- > 2000
Jean Rolin pour
Campagnes (*Gallimard*)
- > 1999
Jean Vautrin pour
l'ensemble de son oeuvre
- > 1998
Marc Trillard pour
Coup de lame (*Phébus*)
- > 1996
Hervé Prudon pour
Nadine Mouque (*Gallimard, Série noire*)
- > 1995
Jorge Semprún pour
L'Écriture ou la vie (*Gallimard*)
- > 1994
Sylvie Germain pour
Immensités (*Gallimard*)
- > 1993
Didier Daeninckx pour
Zapping (*Denoël*)
- > 1992
Alain Dugrand pour
Le quatorzième zouave (*L'Olivier*)
- > 1991
Nicolas Bouvier pour
Le journal d'Aran et d'autres lieux (*Payot*)
- > 1990
Philippe Le Guillou pour
La Rumeur du soleil (*Gallimard*)
- > 1989
Philippe S.Hadengue pour
Petite chronique des gens de la nuit dans un port de
l'Atlantique Nord (*Maren Sell & Cie*)
- > 1988
André Hodeir pour
Musikant (*Seuil*)
- > 1987
Gilles Lapouge pour
La Bataille de Wagram (*Flammarion*)
- > 1985
Jean David pour
Bonsoir Marie-Josèphe (*J.Piccollec*)
- > 1983
Jean-Claude Boulès pour
Chronique du bel été (*J.Piccollec*)

DOSSIER DE PRESSE

Prix littéraire Louis Guilloux 2021



RETROUVEZ COMMUNIQUÉS ET DOSSIERS DE PRESSE
DU DÉPARTEMENT SUR COTESDARMOR.FR



@COTESDARMOR22



COTESDARMORLEDEPARTEMENT

CONTACT PRESSE

AGNÈS PEREA

AGNES.PEREA@COTESDARMOR.FR

T. 07 60 91 61 78

Côtes d'Armor
le Département

