



La transition écologique dans le secteur du livre : ouverture du chantier- Journée interprofessionnelle du 18 avril 2024

Jeu de Paume, Rennes, de 10h à 16h30

Synthèse des ateliers

Ouvrant un nouveau chantier de réflexion, ces trois ateliers constituaient un premier temps d'échange à bâtons rompus. Ces éléments de synthèse ne rendent pas exactement compte de la créativité des groupes, et de l'envie partagée d'avancer sur le sujet.

ATELIER 1: QUELLES EXPERIMENTATIONS CONCRETES POUR CONTRIBUER A LA DECARBONATION DE LA FILIERE DANS L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITES : FABRICATION, TRANSPORTS, EQUIPEMENT ET CONSERVATION DES COLLECTIONS EN BIBLIOTHEQUES, NUMERIQUE, ETC.

1] Optimiser les achats, entre bibliothèques et librairies :

Avoir une meilleure interconnaissance : des contraintes des uns et des autres. Pour cela se rencontrer, mettre en œuvre des actions de type « Vis ma vie » de libraire ou de bibliothécaire : une journée où un libraire passe une journée en bibliothèque et réciproquement.

Imagine une plate-forme où les uns et les autres s'identifient pour avoir un temps d'échange : juin juillet car un peu creux pour les deux ?

Construire un temps fort dans l'année ou tout au long de l'année selon les contraintes des uns et des autres.

2] Coopération dans l'écosystème régional

En guise d'invitation à l'imagination pour envisager de réindustrialiser et relocaliser l'industrie de fabrication du livre, est venue l'idée de la création d'une coopérative papetière en Bretagne, susceptible de fournir du papier local ou de recycler du papier issu du pilon :

- Chaque acteur du secteur s'y associe avec les institutions publiques, du type SCIC pour permettre une production locale ;
- Dans un lieu accessible au public, où l'on puisse valoriser les publications ;
- Des efforts d'ingénierie pour économiser l'énergie, l'eau, essayer d'autres fibres...

Inspirations :

1082 : fabrication du jean en France, inspirée de fabrication de Levis

Cocheco à Lille qui fabrique des enveloppes et cartons d'archives, et qui a travaillé sur la fonctionnalité de son bâtiment

3) Favoriser les mobilités douces

- Avoir en tête quatre mots-clés : pluridisciplinaire, transmission, mixité, mutualisation.
- Etablir des diagnostics approfondis sur les différents modes de transport.
- Réfléchir aux différents moyens de mettre le livre à proximité des habitants.
- Tester des formules de librairie à vélo, notamment pour les livraisons.
- Envisager des formes de mutualisation entre les lieux d'accueil.
- Impulser des actions collectives pour faire intervenir des lecteurs professionnels ou non dans les trains, bus, parcs, salles d'attente, files d'attente des festivals, etc.
- Expérimenter au plan local : randonnées à vélo, circuits avec les offices de tourisme, mise à disposition d'un réparateur vélo, installation d'espaces sécurisés pour vélo lors des temps forts, conception de nouvelles remorques électriques, etc.
- Organiser des randonnées d'une librairie à une autre.
- Développer de nouvelles formes de circulation permettant de sortir les livres des librairies et des bibliothèques : un libraire n'ayant pas le temps d'aller sur les lieux comme les marchés pourrait déléguer à un autre commerçant la mission des libraires (par exemple : le boulanger).

ATELIER 2 : COMMENT REDUIRE LES IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX DU MODELE ACTUEL DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE CIRCULATION DU LIVRE, TOUT EN PRETANT ATTENTION A LA BIBLIODIVERSITE ?

La réflexion a largement tourné autour d'une certaine confusion entre bibliodiversité, d'une part, et afflux permanent des nouveautés dans un contexte de surproduction, d'autre part :

- Dans les sciences humaines par exemple, l'inflation de titres apportant des points de vue différents a tendance à se faire au détriment de formes de synthèse des débats en cours, ceci en lien avec une certaine polarisation de la société ;
- On observe un glissement du concept de bibliodiversité vers la surabondance de nouveautés : le quantitatif ne risque-t-il pas de saire au détriment du qualitatif ?
- A quel endroit peut réellement se définir la bibliodiversité : chez les éditeurs et si oui lesquels, chez les auteurs dès lors qu'ils sont en mesure de renouveler leur écriture et leur regard ?
- A quelle condition, selon quelles modalités peut-on donner le goût de la diversité dans les choix des lecteurs ? Que sait-on réellement des évolutions des pratiques de lecture autour des notions de curiosité, d'attention à la différence ?
- Il est à noter que la surproduction peut être inhibante, voire vertigineuse, pour la plupart des lecteurs, a fortiori pour ceux ne possédant pas les codes culturels ;
- Comment, dans ce contexte, il reste nécessaire d'accompagner la prise de risque de l'auteur, de l'éditeur, et aussi du lecteur ?
- Certains festivals, et notamment les plus gros, en arrivent à se poser la question de leur modèle, en essayant de sortir d'une certaine surenchère de l'offre ;
- En conclusion, il est nécessaire de pouvoir échanger par métiers et entre métiers, notamment autour des pratiques d'achats des librairies, et de chercher ensemble les manières de résister à l'accélération.

ATELIER 3: ENTRE, NOTAMMENT, EVOLUTION DES FESTIVALS, SENSIBILISATION DES PUBLICS, INVENTION DE NOUVEAUX IMAGINAIRES, COMMENT RENDRE LA VIE LITTERAIRE PLUS ECOLOGIQUE ?

1) Cartographier ce qui existe déjà

2) Sensibilisons !

Cap à se donner : utiliser la diversité des formats, tant vers les professionnels que vers le grand public, entre informations factuelles et partage sensible des émotions :

- En veillant à ce que les professionnels disposent d'une base commune de connaissance ;
- En s'appuyant sur les actions des uns et des autres pour continuer à informer et sensibiliser les publics, en étant attentif au fait que tous ne disposent pas des mêmes niveaux de sensibilisation ;
- En identifiant et valorisant les ressources existantes – par exemple, le sujet du pilon est méconnu et mal documenté, alors qu'il est très parlant.

Les retours d'expériences sont nécessaires pour convaincre et emporter l'adhésion.

Temps humains et ressources financières sont essentiels pour mettre en place les supports de pédagogie, et accompagner les transitions, notamment dans les prises de risque économiques.

Il importe aussi de s'interconnecter avec les autres filières : *Exemple Conférences gesticulées, en lien avec le spectacle vivant*

Il est nécessaire d'entretenir un cercle vertueux, une dynamique pour entretenir le collectif, et créer les conditions pour permettre aux idées d'infuser, tout en considérant les diversités de situation sur les territoires.

Des transformations sont sans doute d'abord à opérer dans nos modes de pensée.

L'économie sociale et solidaire est sans doute un modèle à explorer.

L'éco-conditionnalité des aides oblige aussi à progresser : nécessité d'un référent écologie dans les équipes avec une formation obligatoire, et des bonus pour l'édition [avec un outil d'autodiagnostic sur le bilan carbone].

En conclusion de la journée pour Livre et lecture en Bretagne :

- Le sujet de l'écologie est une priorité dans le nouveau projet de l'établissement, il a vocation à traverser l'ensemble de son action ; pour autant, l'accompagnement de la filière à la transition écologique ne trouvera sens, et efficacité, qu'à se faire dans un dialogue et une prise en compte des réalités diverses et variées sur les territoires ;

- **Trois axes** semblent se dégager de la journée, qui pourront guider l'action de l'établissement :
 - o **La nécessité d'expérimenter**, d'exercer sa créativité, d'accompagner la prise de risque, tout en impulsant des pistes d'évolution, pour devenir un laboratoire des nouvelles pratiques ;
 - o L'obligation de **poursuivre la réflexion collective**, pour se constituer un une sorte de « think-tank », sans craindre de poser des questions pour lesquelles on n'aurait pas de réponses a priori ;
 - o L'enjeu de **continuer à travailler au développement de la lecture**, en gardant en tête le sens qu'il y a à créer du commun entre lecteurs et lectrices, sans oublier la dimension sociale, voire politique, de la lecture des livres qui s'écrivent aujourd'hui.