

LE LIVRE

De la préhistoire à 2015, trente-quatre doubles pages balayent les grands événements, les guerres, les révolutions. Les cartes plongent les lecteurs dans les ambiances d'époques aussi variées que celles des grandes découvertes au XV^e siècle, de la Révolution française ou de la Seconde Guerre mondiale. De grandes figures les traversent, Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon ou De Gaulle y tiennent leur place, mais aussi celles et ceux qui ont tissé l'histoire au quotidien.

Cet atlas, unique en son genre, montre comment les nombreux peuples qui se sont succédé, ancrés, mélangés sur le territoire devenu France ont construit une nation. Nous avons la conviction qu'il s'agit d'une richesse et qu'en comprenant d'où vient la France, enfants et adolescents peuvent devenir les acteurs conscients de la France de demain.



[Atlas d'histoire : D'où vient la France ?](#)

Laure Flavigny, Jessie Magana, Aurélie Boissière, Julien Billaudeau, Actes Sud junior, 2020.

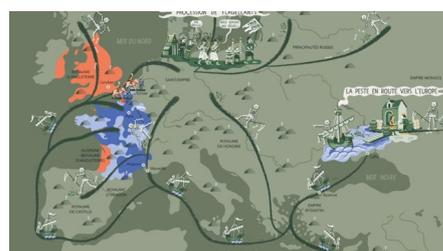
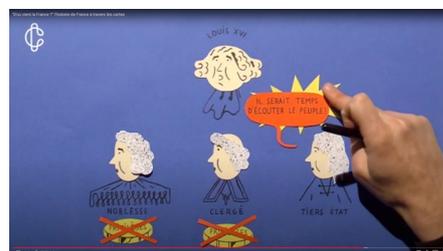
LA LECTURE DESSINÉE

Véritable voyage dans le temps, cette lecture dessinée a été conçue pour plonger le public au cœur des événements. Elle donne à voir et à entendre une histoire de France incarnée par la voix, sublimée par des illustrations qui s'élaborent au fil de la lecture. Les cartes s'animent, les personnages prennent vie, l'histoire se vit, en direct. Une expérience unique, pour tous les publics.

APERÇU DE LA LECTURE

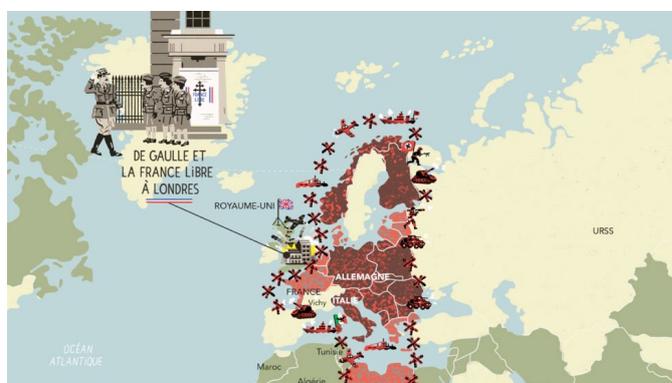
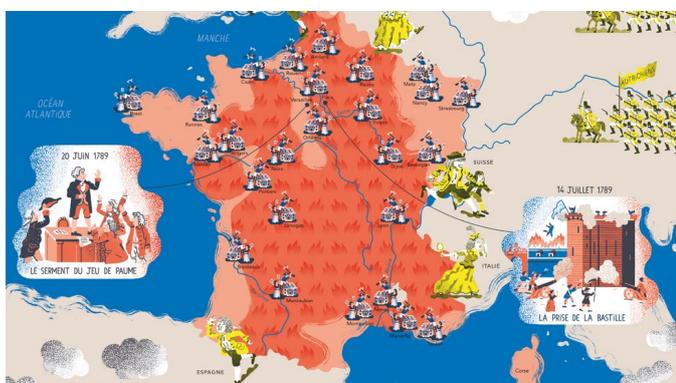
Captation effectuée par la bibliothèque des Champs libres de Rennes en novembre 2020 (à partir de 26:40) :

<https://www.youtube.com/watch?v=tSEzKONKvEo>



DÉROULÉ

- Une sélection de quatre dates clés :
 - 1347 : la grande peste et les malheurs du temps
 - 1534 : le navigateur Jacques Cartier proclame la « Nouvelle France »
 - 1789 : la France entre en révolution
 - 1939-1945 : une guerre totale
- Chaque date est présentée en deux temps :
 - une lecture de Jessie Magana, pendant laquelle Julien Billaudeau dessine (technique mêlant papiers découpés et dessin)
 - une carte animée projetée à l'écran, que commente Jessie Magana



DONNÉES TECHNIQUES

- **Public cible** : tout public ou à partir de 8 ans (CE2) pour les scolaires
- **Durées**
 - Format court pour les scolaires (une classe) : 30 min (lecture réduite à deux dates) + 30 min d'échange
 - Format long pour les rencontres tout public : 1 heure pour les quatre dates + 30 min d'échange
- **Matériel**
 - Un vidéo-projecteur
 - Un banc-titre (ou à défaut une caméra permettant de filmer en plongée), relié au vidéo-projecteur
 - Un micro pour les rencontres tout public
- **Prestation en ligne**
 - Prestation déportable en ligne via une application de visio-conférence
- **Budget**
 - Rencontres scolaires : [tarif Charte](#) par intervenant (447,76 € bruts HT la journée et 270,13 € bruts HT la demi-journée). Dans la limite de deux rencontres par ½ journée et de trois par journée
 - Rencontres tout public : tarif performance de la [grille du CNL](#) : 449,79 € bruts HT par intervenant, soit 899,58 € au total
 - Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement (pas d'avance de frais)
- **Administratif**
 - La prestation devra faire l'objet d'une convention (modèles [ici](#)) entre les parties, signée minimum un mois avant la date prévue
 - En tant que lecture publique, la prestation relève des droits d'auteur ([décret du 28 août 2020](#))

LE DESSINATEUR ET L'AUTRICE

Julien Billaudeau est illustrateur pour l'édition jeunesse et pour la presse. Il a illustré plusieurs albums et des livres documentaires. Qu'il travaille à la main ou à l'ordinateur, il porte une grande attention aux matières, aux couleurs et à leurs superpositions. Il anime aussi des ateliers pour les enfants et les adolescents dans lesquels l'expérimentation par le graphisme a une place importante.

Jessie Magana a publié une quinzaine de romans et documentaires, adressés aux enfants, aux adolescents ou aux adultes. Elle est notamment l'une des autrices de *l'Atlas : Comment va le monde ?* Ses livres témoignent de son engagement pour l'égalité entre les peuples, entre les sexes. Son engagement se prolonge sur le terrain, grâce aux ateliers d'écriture qu'elle anime auprès des jeunes.