

UNE BIO

Anouch Paré est autrice/teure/tesse, comédienne, metteuse en scène. Elle est née, puis après un certain temps, elle est entrée dans les théâtres pour y jouer. Tout en continuant à jouer, elle crée la Cie Les Allumettes associées avec laquelle elle écrit et monte plus d'une dizaine de spectacles (un Monde à tes Mesures, l'Histoire de la fille qui lisait trop d'histoires, Vanity Case) et tente des formes insolites d'intervention dans l'espace, le partage de ses découvertes dans le cadre d'ateliers de réalisation, de stages ou d'ateliers. Hors des théâtres aussi, là où vivent des gens (Centres Emmaüs, Établissements scolaires, Maisons d'arrêts...). Anouch écrit également pour d'autres et a été jouée régulièrement (Broadway en Brie pour la Cie Laurent Serrano, Le corps du Délice & Copains d'Alors pour la Compagnie du Hasard, Temps de Poses à l'Orangerie, pour des acteurs et danseurs, commande du CDN Les Tréteaux de France, Miracle avant péremption dans le cadre du Projet Théâtre Uncut, Mademoiselle Grenadine, Cie à Marée Haute Racines pour la Cie Gazibul, Istoire de Mahaut fille de bois pour l'Ensemble De caelis... L'association SACD-Beaumarchais accorde à À mort la Viande ! et à Un obus dans mon jardin (réal° France culture) les bourses de Théâtre et Radio. La Chartreuse en Avignon lui ouvre une cellule pour la première. Ses pièces éditées Aux petits oiseaux et Les Kokemars sont sélectionnés dans plusieurs festivals de théâtre. La Saison Gatti lui offre une résidence pour achever R.A.S (la Rencontre Au Sommet) et édite l'autre texte qu'elle y écrit : Au dodo Mammout ! Elle s'accorde à partager aussi ses autres textes, poésies, essais. Après avoir six ans durant, au plateau, oeuvré exclusivement entre réparation, éclosion et accouchement (jeu, dramaturgie, écriture) auprès de cies diverses, elle retrouve la Cie Les allumettes associées avec une mise en scène des Kokemars et organise des jeux de partage en expérimentant librement de nouvelles règles chaque fois, selon les partenaires et les terrains, par plaisir, pour donner de la voix et pour gagner son pain. Elle vit actuellement à St Brieuc.

UNE BIBLIO

Textes édités :

Au Dodo, Mammout ! éd° Les cahiers de l'égaré & Orphéon-Bibliothèque de théâtre Armand Gatti.) 2020

Lecture sous l'Arbre pour Le Champ au Roy (Cie à Marée Haute), La Saison Gatti pour Le Pôle, Médiathèques...

livre pauvre n°31 , in Ko:ra, Pentamino illustrations Lou Raoul – 2020

La journée de la truite, éditions Mazette, collection Brèche - 2019

Sélection coup de cœur 2018 au Festival Text'Avril (Théâtre de la Tête noire, Saran),
Lecture publique : Librairie Folie d'Encre (Saint-Denis / Regards de femme (22) /
Festival Objectif 373 (Côtes d'Armor) – Sélectionné par le Comité de lecture de France Culture (fiction).

Aux petits oiseaux, *sorte de pièce pour toute sorte d'enfants* – École des loisirs 2018

Sélection 2020 Lundi en Coulisse Bruxelles (Théâtre de la Montagne magique en partenariat avec Très-tôt Théâtre, Quimper), Finaliste pour « Les mardis midi » des EAT 17. Sélection « Je lis du théâtre » Théâtre Athénor (St Nazaire) Festival

Coïncidences 2019. Lecture au Très-Tôt Théâtre, Quimper. Sélection Comité Théâtre pour La Quinzaine du Livre Jeunesse 2019 en Indre et Loire, Comité de lecture du Théâtre Massalia (Marseille), Zoom de la Lettre du comité de lecture du collectif jeune public Hauts-de-France.

Les Kokemars ou *sur la petite reine des nuits sans étoiles* – École des loisirs – 2018
Sélectionné par l'association Amlet pour la saison 18-19. Sélection coup de cœur au Festival Text'Avril 2019 (Théâtre de la Tête noire, Saran). Sélection « Une auteur dans ma classe », Athénor (St Nazaire) Festival Coïncidences 2020. Spectacle créé par la Cie Les allumettes associées, tournée France 21-22.

Comme Un (3) – « livre d'artistes » Area Paris 2016.

Texte de A. Paré et Collages de D. Fury, Syrs, J-M Forax, V E Karet, A. Inumaru – 40 exemplaires numérotés et signés accompagnés d'une œuvre originale.

Revue Averse n°9 : **Qui vont par 7** – extraits – automne 2012

Revue Cabaret #29, **les Mystère de l'Ouest** – printemps 19 / # 31, **Into the wild**, automne 19, HS 2020 « **Le tour du monde en 80 textes** »

Revue WEB :

LE CAPITAL DES MOTS –**Qui vont par 7** - extraits -

RECOURS AU POEME– **Sans queue ni tête – comme sont les filles** -

REVUE LICHEN n° 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 39, 40. **x poèmes pour k, Suite animalière (extraits) , Un temps trop tôt.**

http://lichen-poesie.blogspot.com/p/anouch-pare_29.html

<https://www.recoursaupoeeme.fr/sans-queue-ni-tete/>

<http://lichen-poesie.blogspot.fr/p/anouch-pare.html>

<http://www.le-capital-des-mots.fr/article-le-capital-des-mots-anouch-pare-118395137.html>

TEXTES INÉDITS :

Mon Bien Aimé, scénario Court-Métrage en co- écriture avec Nadine Marcovici - 2015

Pas d'salut, Finaliste sélection Inédithéâtre 2014.

AUTRES : COMMUNICATION & PERFORMANCES

Un piéton, rien de plus - Guide audio de patrimoine imaginaire - Communication performance lors du 1er Colloque International Arts et Géographies (Université Lyon II, 2013) – Prototypage au Lycée Français de Prague.