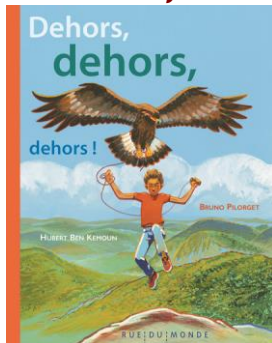


**Bruno PILORGET – Illustrateur et Carnettiste - Sélection - albums/romans/carnets**

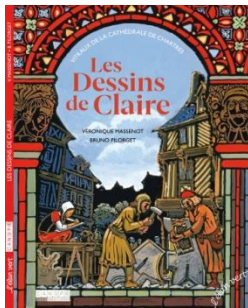
**\* *Dehors, dehors, dehors !* NOUVEAU**



**France – Histoire de Hubert Ben Kemoun. 2021**

Pablo est mis dehors par sa mère qui ne veut plus le voir jouer autant sur un écran. Mais dehors, que faire avec un vieux cerf-volant bien plus difficile à manier que sa manette qui lui obéit à merveille. Heureusement que, dehors, le vent va offrir à Pablo des aventures et des rencontres dont il se souviendra longtemps...

**\* *Les dessins de Claire***



**France – [Vitraux] - Histoire de Véronique Massenet.**

**Ed L'Elan Vert / Canopé Collection Pont des Arts. 2020. Traduction Italie.**

Dans l'effervescence du chantier de la cathédrale et le labyrinthe des ruelles de Chartres, Claire, jeune muette, remplit son carnet de magnifiques dessins. Son don est contrarié par un garçon voleur de son âge qui la harcèle et la maltraite.

**\* *La Grande Vague***

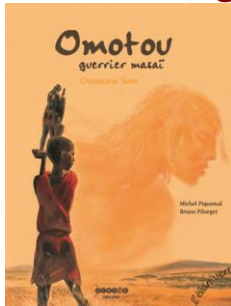


**Japon – [Hokusai] - Histoire de Véronique Massenet.**

**Ed. L'Elan Vert / Canopé – Collection « Pont des Arts ». 2010**

Traductions : USA, Allemagne, Espagne, Brésil, Italie, Chine. Un enfant de la Mer est déposé par une vague géante sur le bateau d'un pêcheur qui n'a pas d'enfant. Un voyage avec cet enfant adopté dans le Japon légendaire et traditionnel du grand artiste Hokusai

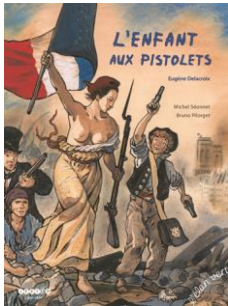
### \* **Omotou, guerrier Masai**



**Afrique – [Ousmane Sow] - Histoire de Michel Piquemal.**

**Ed L'Elan Vert / Canopé – Collection « Pont des Arts ». 2011. Prix de l'illustration « 20 ans » du Salon d'Issoudun. Sélection Prix Escapages 2012-2013.** Sékou, enfant Masaï, artiste et un peu sorcier, séparé de sa mère à cause de la guerre, part à sa recherche avec courage et ténacité. Un voyage en ocre jaune et rouge pour rendre hommage aux sculptures du grand artiste Ousmane Sow.

### \* **L'Enfant aux pistolets**



**France – [Delacroix] - Histoire de Michel Séonnet.**

**Ed L'Elan Vert / Canopé Collection Pont des Arts. 2012**

Nous suivons Gavroche dans les rues du Paris de 1830. Sa vie, sa bande, ses amis. Sa rencontre avec la dame enseignante, *La Liberté guidant le peuple*, aux côtés de qui il montera sur la barricade. Une sorte de carnet de voyage pour évoquer le grand Delacroix.

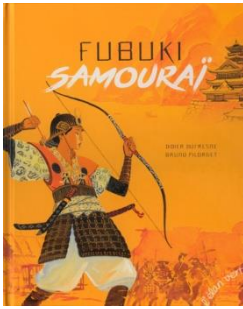
### \* **Le Radeau de Géricault**



**France, Mer – Géricault - Histoire de François Place.**

**Ed L'Elan Vert / Canopé Collection Pont des Arts. 2018.** Notre voisin est étrange, toujours pressé ou cloîtré dans son atelier. Il travaille même la nuit, comme un hibou. C'est un peintre qui, paraît-il, s'attèle à son chef-d'œuvre. Il y a quelques mois, il a fait venir des charpentiers de marine et tout l'immeuble s'est mis à résonner de leurs coups de marteau et de rabot. Ils ont construit un radeau en plein Paris !

## \*Fubuki Samouraï



**Japon - Histoire de Didier Dufresne.**

Ed L'Elan Vert – Album 2017 (dès 6 ans).

Sélectionné Prix St Exupéry 2011 (sous son ancienne version).

Le voyage d'un jeune Samouraï qui cache un secret, dans l'élégant et mystérieux Japon ancien.

## \*Messaoud



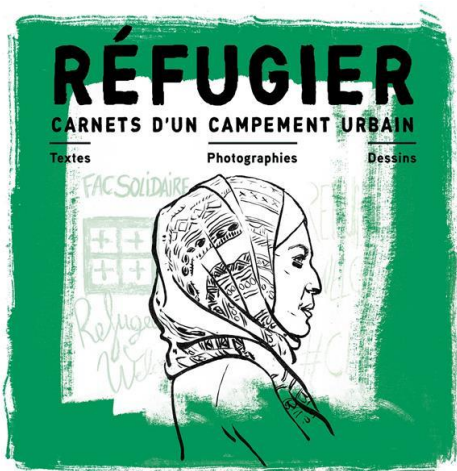
**Maroc - Histoire de Didier Dufresne. Ed Mango 2021.**

Messaoud habite la médina de Meknès. Mr Aziz lui raconte la légende des cigognes. Il s'aventure un jour un peu trop loin de la ville en partant à leur recherche.

## CARNETS DE VOYAGES

### \*Réfugier

**NOUVEAU**



**France - Carnets d'un campement urbain.**

Ed La boîte à Bulles nov 2021.

« Octobre 2017, des familles et des jeunes migrants installent un campement de fortune à la faculté de lettres de l'université de Clermont-Ferrand. Ils et elles viennent

d'Albanie, de Russie, de Tchétchénie, du Kosovo, du Mali, d'Algérie... Étudiants, professeurs, militants se mobilisent et un refuge prend forme. Une vie sociale s' imagine, précaire, fragile, exposée.

Au fil des rencontres et des luttes communes, des histoires de vies blessées et de voyages chaotiques se racontent, un récit de solidarité s'écrit. À partir des archives du campement, c'est toute la chaîne du livre qui se mobilise pour en conserver les traces.

De Témoigner à Explorer, des artistes, chercheurs, auteures, témoins interrogent : l'histoire d'un lieu, Gergovia, la manière dont se pense l'hospitalité dans le temps long, des parcours de réfugiés dans le creuset clermontois, des histoires connectées ouvertes au monde, « mettant à l'épreuve nos valeurs et notre capacité à faire société » (Françoise Le Borgne), à « faire tenir ensemble l'inconnu » (Marie Cosnay), à habiter le mouvement et, à partir de lui, bâtir l'asile. Réfugier collecte et restitue ces traces, ces instants et ces rencontres en trois carnets, avec comme lien graphique les splendides dessins de Bruno Pilorget. : Témoigner [Chroniques du campement Gergovia], Explorer [Carnet de recherches] et Relier [La chaîne du livre]. C'est la filière graphique des industries françaises de l'imprimerie et du livre qui est à l'œuvre pour donner corps aux textes et aux images du campement. Habiter le mouvement et, à partir de lui, bâtir l'asile.»