

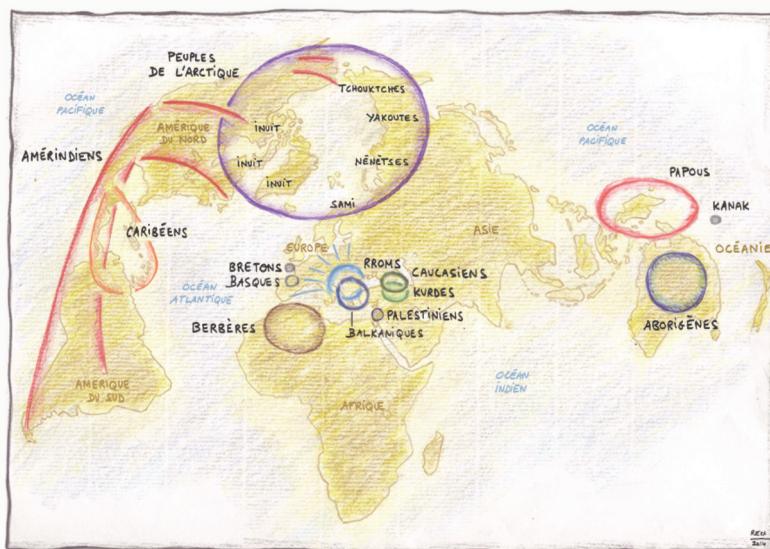


® PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ®

Stage de musiques populaires du monde *Du village à la planète*

Les 9 et 10 décembre 2021
Ateliers des Capucins, Brest
Festival NoBorder#11

À destination des discothécaires,
agents territoriaux travaillant en médiathèques



Cartographie Philippe Rakcewicz - visioncarton.net
Disponible sur www.bretagne-et-diversites.net/

Jeudi 9 décembre

||09h30|| CAFÉ D'ACCUEIL

||10h-12h30|| ASIE CENTRALE

Les traditions musicales professionnelles sur les Routes de la Soie. Préservation et diffusion par **Jean During**

||14h00-16h30|| TSIGANITUDE

Les tsiganes et les musiques populaires d'Europe Orientale et Centrale. La musique tsigane est-elle ce qu'on pense ?
par **Erik Marchand et Laurent Clouet**

||16h45-17h45|| PALABRE#1

||17h45-18h15|| Impromptu

Vendredi 10 décembre

||09h30|| CAFÉ D'ACCUEIL

||10h-12h30|| KORA

De cordes et de peaux : la migration des instruments mandingues par **Vincent Zanetti**

||14h00-16h30|| ÉTHIOPIE

Des Éthiopiennes aux musiques rurales : à la rencontre des musiques d'Éthiopie par **Damien Cluzel**

||16h45-17h45|| PALABRE#2

||17h45-18h15|| Impromptu

Ce stage professionnel à destination des médiathécaires, a été imaginé par Erik Marchand, coordinateur pédagogique de Drom et Goulc'henn Malrieu, directeur de la médiathèque de Guingamp, dans un esprit de rencontre et d'échanges, immergé dans le festival de musiques populaires NoBorder.

PUBLIC

Discothécaires, agents territoriaux travaillant en médiathèques.

PRÉREQUIS

Les stagiaires souhaitent approfondir leurs connaissances des styles et répertoires des musiques populaires du monde.

OBJECTIFS

 Reconnaître les répertoires musicaux dans le domaine des musiques populaires du monde et les appliquer dans le cadre de sa pratique professionnelle.

 S'approprier le contexte sociopolitique de création, diffusion et transmission de ces musiques.

 Distinguer différentes expressions musicales populaires à travers des caractéristiques communes (instrumentale, modale, occasion de jeu).

 Découvrir des collections discographiques liées à des régions définies du monde des musiques populaires. Échanger avec des spécialistes de ces "traditions".

MOYENS PEDAGOGIQUES

Une salle équipée d'un vidéo projecteur permettant de diffuser des œuvres audiovisuelles. Le Village NoBorder : librairie, disquaire (achat possible), expositions.

METHODOLOGIES

-  Écoute d'œuvres / visionnage d'extraits vidéos
-  Exercices de reconnaissance et d'analyse musicale participative
-  Palabres, ateliers informels d'échanges interactifs

RENSEIGNEMENTS

Dates : 9/12/21 au 10/12/21

Lieu : Ateliers les Capucins

25 rue de Pontaniou, 29200 Brest

Horaires : 9h30-12h30 / 14h00-18h

Durée : 13h

Effectif maximum : 30 participants

Coût pédagogique : 160€ les 2 jours
Ce stage donne accès aux concerts du festival NoBorder.

Frais annexes : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles
manon.riouat@drom-kba.eu
06 77 45 34 91