

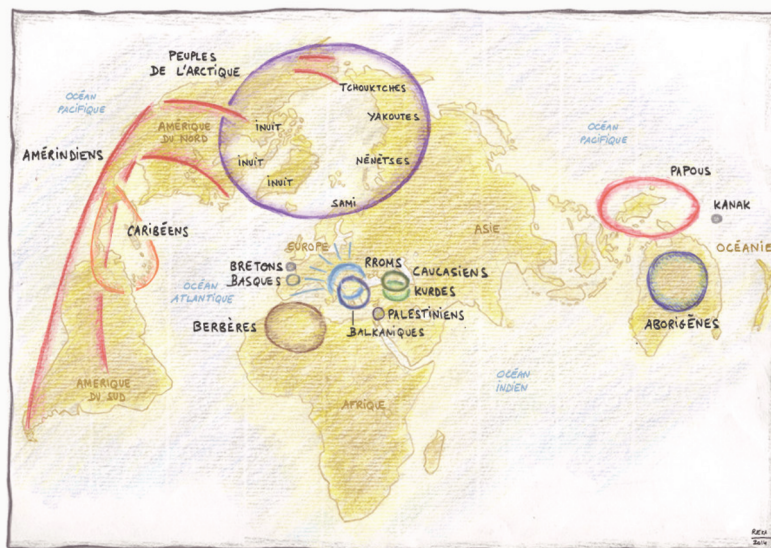


PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

## Stage de musiques populaires du monde *Du village à la planète*

Les 9 et 10 décembre 2021  
Ateliers des Capucins, Brest  
*Festival NoBorder#11*

À destination des discothécaires,  
agents territoriaux travaillant en médiathèques



Cartographie Philippe Rakawicz - visioncarto.net  
Disponible sur [www.bretagne-et-diversite.net/fr/](http://www.bretagne-et-diversite.net/fr/)

### Jeudi 9 décembre

**||09h30|| CAFÉ D'ACCUEIL**

**||10h-12h30|| ASIE CENTRALE**

Les traditions musicales professionnelles  
sur les Routes de la Soie. Préservation et  
diffusion par **Jean During**

**||14h00-16h30|| TSGANITUDE**

Les tsiganes et les musiques populaires  
d'Europe Orientale et Centrale. La musique  
tsigane est-elle ce qu'on pense ?  
par **Erik Marchand et Laurent Clouet**

**||16h45-17h45|| PALABRE#1**

**||17h45-18h15|| Impromptu**

### Vendredi 10 décembre

**||09h30|| CAFÉ D'ACCUEIL**

**||10h-12h30|| KORA**

De cordes et de peaux : la migration des  
instruments mandingues  
par **Vincent Zanetti**

**||14h00-16h30|| ÉTHIOPIE**

Des Éthiopiens aux musiques rurales :  
à la rencontre des musiques d'Éthiopie  
par **Damien Cluzel**

**||16h45-17h45|| PALABRE#2**

**||17h45-18h15|| Impromptu**

## Du village à la planète Stage de musiques populaires du monde

Ce stage professionnel à destination des médiathécaires, a été imaginé par Erik Marchand, coordinateur pédagogique de Drom et Goulc'hen Malrieu, directeur de la médiathèque de Guingamp, dans un esprit de rencontre et d'échanges, immergé dans le festival de musiques populaires NoBorder.

### PUBLIC

Discothécaires, agents territoriaux travaillant en médiathèques.

### PRÉREQUIS

Les stagiaires souhaitent approfondir leurs connaissances des styles et répertoires des musiques populaires du monde.

### OBJECTIFS



Reconnaître les répertoires musicaux dans le domaine des musiques populaires du monde et les appliquer dans le cadre de sa pratique professionnelle.



S'approprier le contexte sociopolitique de création, diffusion et transmission de ces musiques.



Distinguer différentes expressions musicales populaires à travers des caractéristiques communes (instrumentale, modale, occasion de jeu).



Découvrir des collections discographiques liées à des régions définies du monde des musiques populaires. Échanger avec des spécialistes de ces "traditions".

### MOYENS PEDAGOGIQUES

Une salle équipée d'un vidéo projecteur permettant de diffuser des œuvres audiovisuelles. Le Village NoBorder : librairie, disquaire (achat possible), expositions.

### METHODOLOGIES



Écoute d'œuvres / visionnage d'extraits vidéos



Exercices de reconnaissance et d'analyse musicale participative



Palabres, ateliers informels d'échanges interactifs

### RENSEIGNEMENTS

**Dates :** 9/12/21 au 10/12/21

**Lieu :** Ateliers les Capucins

25 rue de Pontaniou, 29200 Brest

**Horaires :** 9h30-12h30 / 14h00-18h

**Durée :** 13h

**Effectif maximum :** 30 participants

**Coût pédagogique :** 160€ les 2 jours

Ce stage donne accès aux concerts du festival NoBorder.

**Frais annexes :** l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

### INSCRIPTION

**Dans la limite des places disponibles**

manon.riouat@drom-kba.eu

06 77 45 34 91